

Det er som om himlen

Benedicte Hammer Præstholm, 2025

Henrik Thorngaard, 2025

♩ = 104

Sopran solo

1. Det er som om him - len er tung o - ver jor - den, som

Baryton solo

1. Det er som om him - len er tung o - ver jor - den, som

Sopran

1. Det er som om him - len er tung o - ver jor - den, som

Alt

Ah.....

Tenor

1. Det er som om him - len er tung o - ver jor - den, som

Bas

Ah.....

Piano

The musical score is written for a choir and piano. It features six vocal parts: Sopran solo, Baryton solo, Sopran, Alt, Tenor, and Bas, along with a Piano accompaniment. The music is in 6/8 time, indicated by the '♩ = 104' tempo marking and the 6/8 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are in Danish: '1. Det er som om him - len er tung o - ver jor - den, som'. The Alt and Bas parts have a vocal line that begins with 'Ah.....' and continues with a dotted line, suggesting a sustained note or a vocal flourish. The piano accompaniment provides a harmonic foundation for the vocal parts.

3

Sop. solo

mag - ter den ik - ke at rej - se sig op. De blod - rø - de sky - er er

Bar. solo

mag - ter den ik - ke at rej - se sig op. De blod - rø - de sky - er er

S.

mag - ter den ik - ke at rej - se sig op. De blod - rø - de sky - er er

A.

T.

8 mag - ter den ik - ke at rej - se sig op. De blod - rø - de sky - er er

B.

Klav.

6

Sop. solo

slet ik - ke smuk-ke, de min-der om far - ven, der løb på hans krop. 2.Vi

Bar. solo

slet ik - ke smuk-ke, de min-der om far - ven, der løb på hans krop.

S.

slet ik - ke smuk-ke, de min-der om far - ven, der løb på hans krop. 2.Vi

A.

slet ik - ke smuk-ke, de min-der om far - ven, der løb på hans krop. 2.Vi

T.

8 slet ik - ke smuk-ke, de min-der om far - ven, der løb på hans krop. 2.Vi

B.

slet ik - ke smuk-ke, de min-der om far - ven, der løb på hans krop. 2.Vi

Klav.

9

Sop. solo

ta - ler stir - rer Em - ma - us - vej - en, her går vi ved ik - ke

Bar. solo

S.

ta - ler og stir - rer på Em - ma - us - vej - en, her går vi, men ved ik - ke

A.

ta - ler og stir - rer på Em - ma - us - vej - en, her går vi, men ved ik - ke

T.

ta - ler og stir - rer på Em - ma - us - vej - en, her går vi, men ved ik - ke

B.

ta - ler og stir - rer på Em - ma - us - vej - en, her går vi, men ved ik - ke

Klav.

12

Sop. solo

hvor vi skal hen, fin - der me - ning

Bar. solo

S.

hvor vi skal hen, hvor fin - der vi me - ning i alt, der er hændt os? De

A.

hvor vi skal hen, hvor fin - der vi me - ning i alt, der er hændt os? De

T.

8 hvor vi skal hen, hvor fin - der vi me - ning i alt, der er hændt os? De

B.

hvor vi skal hen, hvor fin - der vi me - ning i alt, der er hændt os? De

Klav.

15

Sop. solo

han le - ver i - gen. Uh.....

Bar. solo

S.

si - ger den dræb - te han le - ver i - gen? 3. Vi mø - der en frem-med, hvor

A.

si - ger den dræb - te han le - ver i - gen? 3. Vi mø - der en frem-med, hvor

T.

8 si - ger den dræb - te han le - ver i - gen?

B.

si - ger den dræb - te han le - ver i - gen?

Klav.

18

Sop. solo

Bar. solo

S.

ve - je - ne kryd-ses, han ta - ler om no-get, der væk - ker en klang. En

A.

ve - je - ne kryd-ses, han ta - ler om no-get, der væk - ker en klang. En

T.

B.

Klav.

21

Sop. solo

Bar. solo

S.

sang, som vi ken-der? Et håb, vi har mær-ke? mens skyg-gen på vej - en blir

A.

sang, som vi ken-der? Et håb, vi har mær-ke? mens skyg-gen på vej - en blir

T.

B.

Klav.

The musical score is written for a vocal ensemble and piano. It consists of seven staves. The first staff is for Soprano solo, the second for Baritone solo, the third for Soprano, the fourth for Alto, the fifth for Tenor, the sixth for Bass, and the seventh for Piano. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The Soprano and Alto parts have lyrics in Danish. The Piano part has a complex accompaniment with many beamed notes and rests.

24

Sop. solo

4.Vi be - der ham:Mes - ter, din stem - me har styr - ke, de

Bar. solo

4.Vi be - der ham:Mes - ter, din stem - me har styr - ke, de

S.

blå - lig og lang. 4.Vi be - der ham:Mes - ter, din stem - me har styr - ke, de

A.

blå - lig og lang. Ah.....

T.

8 4.Vi be - der ham:Mes - ter, din stem - me har styr - ke, de

B.

Ah.....

Klav.

27

Sop. solo

ord, som du bru-ger, er ful-de af fred, og snart er det af-ten, det

Bar. solo

ord, som du bru-ger, er ful-de af fred, og snart er det af-ten, det

S.

ord, som du bru-ger, er ful-de af fred, og snart er det af-ten, det

A.

T.

ord, som du bru-ger, er ful-de af fred, og snart er det af-ten, det

B.

Klav.

30

Sop. solo

mørk-ner på ve - jen, gå med ind i hu - set og bliv og spis med.

Bar. solo

mørk-ner på ve - jen, gå med ind i hu - set og bliv og spis med.

S.

mørk-ner på ve - jen, gå med ind i hu - set og bliv og spis med. 5.Så

A.

mørk-ner på ve - jen, gå med ind i hu - set og bliv og spis med. 5.Så

T.

mørk-ner på ve - jen, gå med ind i hu - set og bliv og spis med. 5.Så

B.

mørk-ner på ve - jen, gå med ind i hu - set og bliv og spis med. 5.Så

Klav.

33

Sop. solo

Bar. solo

S.

A.

T.

B.

Klav.

bry - der brø - det lys-strøm-me fos - ser, det fly - der kraft fra det

bry - der han brø - det, så lys-strøm-me fos - ser, det fly - der med kraft fra det

bry - der han brø - det, så lys-strøm-me fos - ser, det fly - der med kraft fra det

bry - der han brø - det, så lys-strøm-me fos - ser, det fly - der med kraft fra det

bry - der han brø - det, så lys-strøm-me fos - ser, det fly - der med kraft fra det

bry - der han brø - det, så lys-strøm-me fos - ser, det fly - der med kraft fra det

36

Sop. solo

Bar. solo

liv, han har delt, gen - ken - de ham, der var

S.

liv, han har delt, og straks kan vi gen-ken - de ham, der var frem-med, du

A.

liv, han har delt, og straks kan vi gen-ken - de ham, der var frem-med, du

T.

liv, han har delt, og straks kan vi gen-ken - de ham, der var frem-med, du

B.

liv, han har delt, og straks kan vi gen-ken - de ham, der var frem-med, du

Klav.

39

Sop. solo

Oh.....

Bar. solo

frem - med gi - vet dig helt. Oh.....

S.

er her jo! du som har gi - vet dig helt. 6.Du går os i mø - de, på

A.

er her jo! du som har gi - vet dig helt. 6.Du går os i mø - de, på

T.

er her jo! du som har gi - vet dig helt. 6.Du går os i mø - de, på

B.

er her jo! du som har gi - vet dig helt. 6.Du går os i mø - de, på

Klav.

42

Sop. solo

Bar. solo

S.

A.

T.

B.

Klav.

vej gen-nem ver-den, du er os så nær som et ord og et brød. Du

vej gen-nem ver-den, du er os så nær som et ord og et brød. Du

vej gen-nem ver-den, du er os så nær som et ord og et brød. Du

vej gen-nem ver-den, du er os så nær som et ord og et brød. Du

vej gen-nem ver-den, du er os så nær som et ord og et brød. Du

45 **rit.** - - - - -

Sop. solo

Bar. solo

S.

gen - rej - ser him - len og lo - ver os li - vet, din e - vig - hed hvæl - ver sig

A.

gen - rej - ser him - len og lo - ver os li - vet, din e - vig - hed hvæl - ver sig

T.

8 gen - rej - ser him - len og lo - ver os li - vet, din e - vig - hed hvæl - ver sig

B.

gen - rej - ser him - len og lo - ver os li - vet, din e - vig - hed hvæl - ver sig

Klav.

Detailed description: The musical score is written for a choir and piano. It consists of six vocal staves (Sop. solo, Bar. solo, S., A., T., B.) and a piano accompaniment (Klav.). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. Measure 45 is marked with a 'rit.' (ritardando) and a '45' above the staff. The vocal parts enter in measure 45 with the lyrics 'gen - rej - ser him - len og lo - ver os li - vet, din e - vig - hed hvæl - ver sig'. The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation, using a mix of eighth and sixteenth notes. The Soprano solo part has a few notes in measure 45, while the Baritone solo part has a few notes in measure 46. The Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts all have lyrics under their staves.

48

Sop. solo

Bar. solo

S.

A.

T.

B.

Klav.

gyl - den og rød.

gyl - den og rød.

gyl - den og rød.

gyl - den og rød.

gyl - den og rød.

Detailed description: The musical score is for page 17, starting at measure 48. It consists of six staves. The first two staves are for solo voices: Soprano (Sop. solo) and Baritone (Bar. solo). The next four staves are for a vocal quartet: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The final staff is for the Piano (Klav.). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be common time. The lyrics 'gyl - den og rød.' are written under the vocal staves. In measure 48, the Soprano and Baritone have solo markings. In measure 49, all four vocal parts enter. In measure 50, the vocal parts continue. In measure 51, the vocal parts conclude with a final note, and the Piano part provides a final chordal accompaniment.